

#### Persönliche Informationen

Name: Simone Keller

Beruf: Pianistin/Theatermusikerin/Musikvermittlerin Instrumente: Klavier, Synthesizer, Orgel, Hammerflügel, Melodica

Geburtsdatum: 23.03.1980

Nationalität: Schweizer Staatsangehörige

Wohnort: Zürich Zivilstand: verheiratet

## Schulische Ausbildung

1987-1993Primarschule Weinfelden1993-1995Sekundarschule Weinfelden1995-2000Kantonsschule Kreuzlingen

Abschluss: Matura Typus B

Studium

1997-2000 Jungstudentin an der Musikhochschule Winterthur

2000-2002 Grundstudium in der Klavierklasse von Prof. Hans-Jürg Strub an der

Musikhochschule Winterthur

2002-2006 Hauptstudium in der Konzertklasse von Prof. Hans-Jürg Strub an der

Hochschule für Musik und Theater Zürich

Abschluss: instrumentales Konzertdiplom (Studiengang II)

# Weitere musikalische Ausbildung

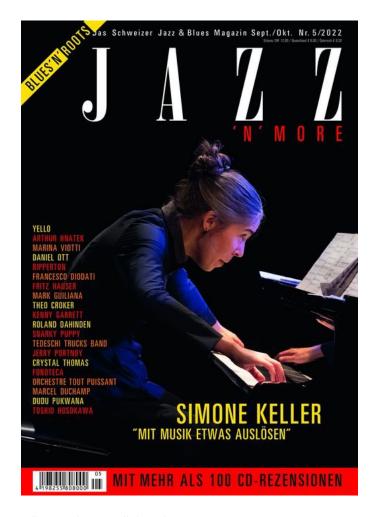
2002-2006	Meisterkurse bei Andrzej Jasinski, Karl Engel, Hartmut Höll, Werner
	Bärtschi, Siegfried Mauser, Ana Chumachenco, Wen-Sinn Yang und
	Thomas Füri.
1996-2003	Orgelunterricht bei André Manz
2001-2006	Liedklasse bei Daniel Fueter und Hans Adolfsen an der Hochschule für
	Musik und Theater Zürich
2002-2006	Hammerflügelunterricht bei Michael Biehl an der Hochschule für Musik
	und Theater Zürich. Abschluss mit Auszeichnung

# Preise und Auszeichnungen

Preise und Au	uszeichnungen
1991-2000	mehrere 1. Preise und Auszeichnungen beim Schweizerischen Jugend-
	musikwettbewerb in den Kategorien Klavier Solo, Klavier Duo und Klavier-
	begleitung
1997	2. Preis beim internationalen Hans-Ninck-Wettbewerb für Klavier
2003	1. Preis beim internationalen Landolt-Wettbewerb für Klavier
2004	Stipendiatin der Friedl-Wald-Stiftung, Basel
2005	EMCY-Kammermusikpreis für Liedbegleitung beim Europäischen Klassik-
	Festival Ruhr(D)
2008	Förderpreis des Kanton Thurgau
2012	Werkjahr der Stadt Zürich mit dem Ensemble Tzara
2017	Nomination für den Junge Ohren Preis in Frankfurt am Main
2017	Anerkennungspreis im Bereich "Kulturelle Teilhabe" der Fachstelle Kultur
	des Kantons Zürich
2019	Nomination für den Innovation Award von Classical: NEXT / global meeting
	for all art music innovators
2019	Förderpreis Musik der Internationalen Bodenseekonferenz
2019	Sonderpreis der Jugend-Jury der Internationalen Bodenseekonferenz
2021	Conrad-Ferdinand-Meyer-Preis
2022	Thurgauer Kulturpreis
2022	Schweizer Musikpreis

## Residenzen

2016	3 Monate in der Cité Internationale des Arts in Paris
2017	2 Wochen im Center for Computer Research in Music and Acoustics an
	der Stanford University in Kalifornien
2018	6 Monate Atelierstipendium in Belgrad
2019	1 Woche an der Brown University im Deptartment of Music / Computer
	Music and Multimedia in Providence (USA), Talk an der Manhattan School
	of Music in New York
2019	1 Woche im Dublin Sound Lab (Irland)
2022	1 Woche im Center for Computer Research in Music and Acoustics an der
	Stanford University in Kalifornien
2023	2 Wochen beim Festival Música Estranha in São Paulo und Rio de Janeiro
2024	1 Woche in Tbilisi in Zusammenarbeit mit dem Projekt «Call a friend»
2024	1 Woche in Tbilisi in Zusammenarbeit mit dem Projekt «Call a friend»



## Künstlerische Tätigkeit

## Solo-Konzerte

Intensive Konzerttätigkeit in der Schweiz, Deutschland und Österreich.

Einladungen zu Festivals in Frankreich, Rumänien, China, Korea, Brasilien, Slowenien und den USA. Auftritte unter anderem bei der New Music Week in Shanghai, im Roulette und Symphony Space in New York, Constellation in Chicago, bei Opensound in Boston, mit Sonic Arts Exchange in Seoul, Hong Kong und Macau, bei Música Estranha in São Paulo, in der Fondation Suisse in Paris, bei den Tagen für Neue Musik in Bukarest, in der Kölner Philharmonie, der Volksbühne Berlin, dem Wiener Konzerthaus, den Wiener Festwochen, bei Wien Modern, an der Ruhrtriennale, bei den Weimarer Frühjahrstagen, am Mozarteum in Salzburg, den Klangspuren in Schwaz, dem Imatronic-Festival für Elektronische Musik im ZKM Karlsruhe. In der Schweiz im Grossen und Kleinen Saal der Zürcher Tonhalle, im Grossen Saal des KKL Luzern, in der Dampfzentrale Bern, im Studio Ernest Ansermet in Genf, in der Gare du Nord Basel, bei den Schlosskonzerten in Thun, dem Davos Festival, Belluard Festival Fribourg, Festival Label Suisse Lausanne oder dem Klavierissimo in Wetzikon.

#### **Ensembles**

seit 2014:

Kukuruz Quartett für vier Klaviere. Musiktheaterproduktionen mit Ruedi Häusermann. CD-Produktion beim Label Intakt Records mit Musik von Julius Eastman. Konzerte im Grenzbereich von Jazz/Pop/Zeitgenössische Musik/Improvisation. Einladungen ins Megaron Athen (2017 im Rahmen der documenta 14) an die Volksbühne Berlin, ans unerhört-Festival in Zürich, Saint Ghetto-Festival in Bern oder 2019 nach New York an die Italian Academy. 2023 Kollaboration mit dem Festival Música Estranha in São Paulo.

Daneben intensive Organisation eigener Konzertformate und -reihen, 2018 beispielsweise eine "Guerrilla-Tour" mit 22 Konzerten in Gefängnissen, Spitälern, Bars, Banken und Brockenhäusern.

Trio Retro Disco (Horn/Violoncello/Synthesizer) mit Schwerpunkt amerikanische

seit 2013: Trio Retro Disco (Horn/Violoncello/Synthesizer) mit Schwerpunkt amerikanische Musik. Uraufführungen unter anderem von Robert Ashley, Alvin Lucier und Timothy McCormack. Einladungen nach New York, Boston, Chicago und San Francisco.

seit 2008: Musikkollegium Winterthur, ständige Zuzügerin Klavier/Celesta/Cembalo.
Grossbesetzte Orchestermusik der Romantik und Moderne, gelegentlich zeitgenössische Musik, gelegentlich klein besetzte Kammermusik unter anderem Trio mit Nicolas Altstaedt oder Sextett mit Stella Doufexis. Daneben auch solistische Engagements: Klavierkonzerte von Sofia Gubaidulina und Heinrich Kaminski 2020 und 2021.

2007-2023: Ensemble Tzara, 16 Mitglieder, moderne und zeitgenössische Musik mit eigenem Konzertzyklus (3-4 Konzertserien pro Jahr), Schwerpunkt auf dadaistischem Repertoire, 2012 und 2023 mit dem Zürcher Werkjahr ausgezeichnet. Zusammenarbeit unter anderem mit Cathy van Eck, Trond Reinholdtsen, Annesley Black, Steven Takasugi und Dieter Schnebel.

2006-2017: Südwestdeutsche Philharmonie, Zuzügerin für Kammermusik (Mozart, Schumann, Brahms, Mendelssohn etc., gelegentlich Neue Musik)

2006-2014: Collegium Novum Zürich, ständige Zuzügerin, unter anderem für das Klavierkonzert von Michael Pelzel im Grossen Tonhallesaal Zürich (Dirigent: Enno Poppe) oder Klavierkonzert von Wolfgang Rihm im Gare du Nord Basel (Dirigent: Pablo Heras-Casado) sowie zahlreiche Orchesterparts (Klavier/Celesta/Harmonium)

2007-2012: Trio Tafeal. Freie Improvisation mit Irina Ungureanu (Stimme) und Teresa Hackel (Blockflöten).

2008-2016: Ensemble TaG für Neue Musik in Winterthur. Saison mit ca. vier Konzerten zeitgenössischer Musik und zahlreichen Uraufführungen, Zusammenarbeit mit Komponistinnen und Komponisten, daneben Konzipierung eigener szenischer Programme und Vermittlungsprojekten mit Schulklassen.

2013–2017: Trabant Echo Orchestra, Quintett (Viola, Violoncello, Kontrabass, gestimmte Perkussion und Klavier) mit Schwerpunkt Minimal Music. Einspielung von Terry Riley "In C" für Qilin Records. Konzertreihen unter anderem in Clubs (Hive und Exil in Zürich).

2014-2017: Soyuz21, experimentelle elektronische Musik

Seit 2019: Klassisches Klaviertrio mit Flurina Sarott (Violine) und Cristina Janett

(Violoncello)

Seit 2020: Ensemble Orbiter, experimentelle Kompositionen und Improvisationen
Seit 2024: Zumthor Sextett, Neue Musik für 2 Klaviere, 2 Schlagzeuge, Akkordeon und
Saxophon

#### Weitere Ensembles

Als Gast beim Ensemble Contrechamps und Ensemble Vide in Genf, dem Österreichischen Ensemble für Neue Musik, dem Glassfarm Ensemble New York, Neofonia in Ljubljana und dem Hong Kong New Music Ensemble

**Zusammenarbeit mit Dirigent:innen** wie Barbara Hannigan, Peter Rundel, Jonathan Stockhammer, Pablo Heras-Casado, Mario Venzago, Duncan Ward, Peter Ruzicka, Heinz Holliger, Jac van Steen, Christoph Altstaedt, Enno Poppe, Howard Griffiths, Peter Hirsch, Pierre-Alain Monot, Andreas Brenner, Jürg Henneberger, Steven Loy, Bruno Stöckli, Christof Escher oder Johannes Kalitzke.

**Auftraggeberin und/oder Widmungsträgerin** zahlreicher Klavier- und Kammermusikwerke unter anderem von Frederic Rzewski, Alvin Lucier, Robert Ashley, Philip Corner, Edu Haubensak,

Wanja Aloe, Jessie Cox, Charles M. Champi, Julie Herndon, Gerald Bennett, Saskia Bladt, Philip Bartels, Juhee Chung, Pierre Favre, Daniel Fueter, Marcel Zaes, Isabel Klaus, Lara Stanić, Martin Lorenz, Léo Collin, Iván Naranjo, Stephanie Haensler, Hassan Khan, Trond Reinholdtsen, Dominique Girod, Beat Gysin, David Philip Hefti, Rudolf Kelterborn, André Meier, Till Löffler, Jordan Dykstra, Thomas Peter, Cristina Janett, Timothy McCormack, Isabel Mundry, Jessie Marino, Constantin Basica, Eoin Callery, Jannik Giger, Erika Rademacher, Katharina Rosenberger, Diana Rotaru, Craig Shepard, David Sontón-Caflisch, Clara Allison, Seán Ó Dálaigh, Hassan Estakhrian, Manuel Pessôa de Lima, Oliver Weber, Gérard Zinnstag und Alfred Zimmerlin.

Als Liedbegleiterin: kontinuierliche Zusammenarbeit im Lied-Duo seit 2005 mit Ruben Drole (Bassbariton), weitere musikalische Partnerinnen und Partner: Stella Doufexis (Mezzosopran), René Perler (Bassbariton), Sofia Jernberg (Sopran), Maya Boog (Sopran), Rachel Harnisch (Sopran), Agata Wilewska (Sopran), Franziska Heinzen (Sopran), Chasper Mani (Bariton), Daniel Bentz (Tenor), Christoph Homberger (Tenor), Irina Ungureanu (Sopran), Ulrike Andersen (Alt), Rea Claudia Kost (Mezzosopran), Niklaus Kost (Bariton), Jeannine Hirzel (Mezzosopran), Catriona Bühler (Sopran), Martina Fausch (Sopran), Frédéric Gindraux (Tenor), Eva Nievergelt (Sopran), Valentin Johannes Gloor (Tenor).

#### Theater/Performance

Bereits während des Studiums intensive Zusammenarbeit mit Schauspielstudent:innen und Mitwirkung bei zahlreichen szenischen Projekten.

2007:	Als Pianistin/Darstellerin in "I	res Cher	am Theater	Neumarkt, Regie	e: Brigitta
	Caranarra				

Soraperra

2008: Als Korrepetitorin in "Das Theater mit dem Waldhaus". Regie: Christoph Marthaler

2008: Als Pianistin mit szenischen Aufgaben in der "Fondue Oper" im Gare du Nord

Basel, Schlachthaus Theater Bern, Kleintheater Luzern, Theater Chur, Fabriktheater Zürich und Theater Winterthur. Regie: Ursina Greuel

2011: Als Pianistin/Darstellerin in "Schwester Erna" in der Klibühni Chur. Regie: René

Schnoz

2011: Als Pianistin/Darstellerin in "Die Mannigfalte – ein algebraisches Varieté" in der

Kaserne Basel, dem Schlachthaus Theater Bern und dem Kleintheater Luzern.

Regie: Ursina Greuel

2013: Als Pianistin/Darstellerin in "Königinnen" am Theater Basel. Regie: Joachim

Schloemer/Fritz Hauser)

2015: Als Pianistin/Darstellerin in "piano forte" am Schauspielhaus Zürich. Regie: Ruedi

Häusermann

2015: Als Musikerin/Darstellerin in "Dinge, die man hin und wieder tun sollte" im

Architekturforum Zürich. Regie: Philip Bartels

2016: Als Musikerin/Darstellerin in "Ich denke oft an die Menge Rindfleisch, die

notwendig wäre, um aus dem Genfersee eine Fleischbrühe zu machen" im

Architekturforum Zürich. Regie: Philip Bartels

2017: Als Musikerin/Darstellerin in "Lonely Hearts Radio" im Theater HORA Zürich.

Regie: Philip Bartels

2018: Als improvisierende Musikerin beim "Social Muscle Club" im Schauspielhaus

Zürich, Schiffbauhalle.

2018: Als Musikerin/Darstellerin bei "Erschtklassigi Kunscht. Punkt" von Guy Krneta

(Regie: Philip Bartels)

2018: Als Musikerin/Darstellerin bei "Score Symposia" in der Kletterhalle Zürich.

Leitung: San Keller

2019: Als Musikerin/Darstellerin bei "Das Glück des Ja-Sages" im Theaterhaus

Gessnerallee Zürich. Leitung: Patrick Frank

2020: Als Musikerin/Darstellerin bei "24 Bilder pro Sekunde", Kaserne Basel, Wiener

Festwochen, Théâtre Vidy Lausanne. Regie: Boris Nikitin

2022:	Als Musikerin/Darstellerin in "Extensions" von Anna Papst/Julie Herndon. Regie: Philip Bartels
2023:	Als Musikerin/Darstellerin in "Eight New Songs for a Mad Kingdom" von Jessie Marino. Regie: Philip Bartels
2022:	Als Musikerin/Darstellerin in "Ich habe genug" in der Alten Reithalle Aarau, Gare du Nord Basel, Kurtheater Baden, Tojo Bern (Regie: Olivier Keller)
2023:	Als Musikerin im szenischen Liederabend "Die Wand ist schalldicht – ein Schlummerliederabend" mit Ruben Drole beim Festival "Lied Basel"
2023:	Als Musikerin/Darstellerin in "Kukuruz Quartet convida o pianista fracassado" von Manuel Pessôa da Lima in São Paulo
2024:	als Musikerin/Darstellerin bei "ohne X und ohne U" von Lara Stanic (Regie: Philip Bartels) im sogar theater Zürich, Gare du Nord Basel, Theater im Delphi Berlin, Alte Fabrik Rapperswil, Eisenwerk Frauenfeld, Theater am Gleis Winterthur
2024:	als Musikerin/Darstellerin in "Tristan oder Aufruhr in Einfried" mit Ueli Jäggi im Hotel Waldhaus Sils
2024:	als Musikerin/Darstellerin in SEMI-CLOSED CIRCUITS von Jessie Marino

**Zusammenarbeit für Performance-Projekte** unter anderem mit Robert Ashley (New York), Steven Takasugi (Dublin/Zürich), Edu Haubensak (Zürich), Lara Stanić (Zürich), Cathy van Eck (Zürich) und Trond Reinholdtsen (Zürich).

Multimediale Projekte unter anderem mit Katharina Rosenberger für die Wittener Tage für neue Kammermusik oder mit Marcel Zaes für das Bone Performance Art Festival in Bern oder das Berner Musikfestival.

Zahlreiche musikalisch-szenische Lesungen mit Schauspielerinnen und Schauspielern, unter anderem mit Ueli Jäggi, Raphael Clamer, Jaap Achterberg, Mirjam Japp, Robert Hunger-Bühler, Heidi Maria Glössner, Wolfgang Beuschel und Christian Heller.

Von 2007-2014: regelmässige Zusammenarbeit mit dem Literaturmuseum Strauhof Zürich / Konzipierung und Durchführung von musikalischen Lesungen.

Musikalische Einstudierung und Korrepetition von Opernproduktionen, insbesondere zeitgenössische Opern unter anderem beim Davos Festival, Open Opera, Gare du Nord und Theater Rigiblick.



#### Vermittlungsarbeit

2006/2008: Musikpädagogisches Vermittlungskonzept für Neue Musik bei den Ligerzer

Musiktagen.

2009-2014: Regelmässige Mitwirkung bei der Entwicklung und Durchführung von Kom-

positionswerkstätten mit Schulklassen in Zusammenarbeit mit dem Luzerner

Sinfonieorchester.

seit 2014: Kontinuierliche Vermittlungsarbeit mit eigener Produktionsfirma ox&öl.

Entwicklung, Organisation, Finanzierung und Durchführung von mehreren Projekten pro Jahr mit Schulklassen, Integrationsklassen, Senior\_innen, Menschen mit kognitiven Beeinträchtigungen, jugendlichen Straftätern, Erwerbslosen, Flüchtlingen und Menschen mit Migrationshintergrund.

Zusammenarbeit unter anderem mit Pro Juventute und Pro Senectute, Theater

HORA, Tonhalle Zürich und Schauspielhaus Zürich.

2017: Das Vermittlungsprojekt "piccolo concerto grosso" von ox&öl wird als einziges

Schweizer Projekt in Frankfurt gemeinsam mit dem Wiener Konzerthaus, dem Berliner Rundfunkchor, WDR und Berliner Festspiele für den "Junge Ohren Preis" nominiert und wurde unter anderem in der Tonhalle Zürich, im Grossen Saal des

KKL auf der Pfauenbühne des Schauspielhaus Zürich gezeigt.

2017: ox&öl erhält für seine Vermittlungsarbeit von der Fachstelle Kultur des Kantons

Zürich den Anerkennungspreis für kulturelle Teilhabe

2019: Nomination für den Innovation Award von Classical: NEXT / global meeting for all

art music innovators als Musikvermittlerin

2019-2021: Musikprojekte im Justizvollzug, Massnahmezentrum Uitikon

2020: Autonomes Klavierensemble mit unbegleiteten minderjährigen Asylsuchenden

seit 2021: Engagement für "Save Young Musicians", musikalische Jugendliche aus

Krisengebieten

2022: Vermittlungsprojekt "Solos&Sights" mit Geflüchteten in der Bodenseeregion (Leitung:

San Keller und Simone Keller)

2024: "Klassik im Kontext" mit der Zuger Sinfonietta

#### Unterrichtserfahrung

0010 0017			
2010-2017:	regelmässige Einladunge	in alc Hozontin ar	n dia Landacakadamia
Z010 Z01/•	Tedelillasside Elliladdilde	11 013 0026111111 01	i die Landesanadenne

Ochsenhausen/Fortbildungskurse für Lehrkräfte für "Szenische Chorarbeit" in

Zusammenarbeit mit dem Chorleiter Klaus Brecht

2010-2013: regelmässige Stellvertretungen als Klavier-Dozentin an der Pädagogischen

Maturitätsschule Kreuzlingen

2011-2013: regelmässige Stellvertretungen als Klavier-Dozentin an der Pädagogischen

Hochschule in Kreuzlingen

seit 2010: regelmässige Stellvertretungen als Klavier-Dozentin am Konservatorium

Winterthur

2009: Workshops für Kompositionsstudierende der Chinese University in Hong Kong 2017: Workshops für PhD-Studierende in Komposition an der Stanford University in

Kalifornien

2017: Weiterbildungsworkshop für Lehrkräfte im Kanton Thurgau/Kulturvermittlung

Ostschweiz

2018: Seminar für Studierende im Bereich der Musikvermittlung/Musikmanagment an

der Musikhochschule Detmold

2018: Seminar für Studierende im Bereich der künstlerischen Musikvermittlung/Music

in Context an der Hochschule der Künste Bern

2018: Séminare/atelier de la profession an der Haute école de musique in Genf 2019: Workshops für PhD-Studierende in Komposition an der Brown University in

Providence

2019: Talk für Studierende an der Manhattan School of Music

2022: Workshops für PhD-Studiernede in Komposition an der Stanford University in

Kalifornien

2022: Workshops für Musikstudierende in Mexico-City2023: Workshops für Musikstudierende in São Paulo

2023: Volkshochschule Mittelthurgau

#### Aktuelle Einspielungen

HIDDEN HEARTACHE / 2024

Doppel-CD Klavier solo: Simone Keller

Zum 100. Geburtstag von Julia Amanda Perry

Erschienen bei Intakt Records

(Zusammen mit einer Buch-Publikation bei Jungle Books St.Gallen)

### BREATHING - REMEMBERING - DISSOLVING / 2023

Musik für vier Klaviere von Clara Allison, Seán Ó Dálaigh, Julie Herndon, Marcel Zaes, Hassan

Estakhrian und Manuel Pessôa de Lima

Kukuruz Quartet: Philip Bartels, piano. Duri Collenberg, piano. Simone Keller, piano. Lukas Rickli, piano

Erschienen bei Innova Records / USA

#### JULIUS EASTMAN / PIANO INTERPRETATIONS / 2018

Kukuruz Quartet: Philip Bartels, piano. Duri Collenberg, piano. Simone Keller, piano. Lukas Rickli, piano

Erschienen bei Intakt Records

OTHMAR SCHOECK: "Vom Fischer un syner Fru" / 2018

(dramatische Kantate für drei Solostimmen und Orchester, op.43)

Musikkollegium Winterthur. Leitung: Mario Venzago

Erschienen bei Claves

#### ALVIN LUCIER / FESTIVAL BOX / 2017

Alvin Lucier: Step, Slide and Sustain (2014) for horn in F, cello, and piano (world premiere)

Retro Disco: Samuel Stoll, horn / Moritz Muellenbach, cello / Simone Keller, piano

Erschienen bei ZHdK Records

#### TERRY RILEY / IN C / 2016

Simone Keller: piano, toypiano/ Martin Lorenz: drums, percussion/ David Schnee: viola/ Nicola

Romanò: violoncello Tobias von Glenck: bass

Erschienen bei Qilin Records

#### EXPERIMENTALSTUDIO DES SWR / ABRAUM / 2015

Experimental studio 40 Years Anthology • Vol. 1

Detlef Heusinger: Abraum II

Simone Keller, piano / Imke Frank, cello / Urs Walker, violin

SWR Experimental studio, Electronics

Sound Direction: André Richard, Detlef Heusinger, Thomas Hummel

Erschienen bei Neos

#### TOBIAS VON GLENCK / WINTER SUITE /2015

Simone Keller: piano, toypiano/ Martin Lorenz: drums, percussion/ David Schnee: viola/ Nicola

Romanò: violoncello Tobias von Glenck: bass

Erschienen bei Qilin Records

## GRAMMONT SÉLECTION 7 / MUSIQUES SUISSES / 2014

Edu Haubensak: PUR für Klavier solo

Simone Keller, Klavier

Erschienen bei Musiques Suisses

### EDU HAUBENSAK / WORKS FOR PERCUSSION & PIANO / 2014

Simone Keller, Klavier / Martin Lorenz, Schlagzeug

Erschienen bei DOKUMENTAL

## MARCEL ZAES / CUT LOW FROM ABOVE / 2014

Anna-Katharina Graf, Flute / Simone Keller, Piano / Martin Truninger, Bass Clarinet

Marcel Zaes, Composition, Electronics

Erschienen bei Tonus Music Records



## Mitwirkung in Kommissionen

2009-2016: Mitglied der Kulturkommission der Gemeinde Weinfelden

2012-2020: Mitglied der Kulturkommission Thurgau, Mitwirkung in verschiedenen

Arbeitsaruppen

2015-2022: Mitglied der Fachkommission des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbes

2018-2022: Vize-Präsidentin der Fachkommission Klassik des Schweizerischen Jugend-

musikwettbewerbes

2013-2016: Vorstandsmitglied des Schweizerischen Tonkünstlervereins

Mitglied des Beirates des SONART 2018-2022: Seit 2018: Präsidentin der SONART-Hilfskasse

Präsidentin der Fondation Hermann Suter Seit 2020:

Seit 2021: Gründerin und Vorstands-Mitglied des Vereins SYM – Save Young Musicians

#### Leitende Funktionen

Seit 2014: Co-Leitung des Musiktheater-Kollektivs ox&öl

Künstlerische Co-Leitung des Festivals MANYNESS im Kunstmuseum Basel 2023: 2020: Künstlerische Leitung des Festivals "Breaking Boundaries" im Zürcher Schiffbau Künstlerische Co-Leitung des Festivals "Schniposa – Schnittige politische 2019:

Salonmusik" im Zürcher Walcheturm

2007-2013: Künstlerische Co-Leitung des Ensemble Tzara

2008: Künstlerische und administrative Leitung des Weinfelder Musikfestivals

Künstlerische Co-Leitung der Weinfelder Musiktage 2012:

2008/2009: Künstlerische und administrative Leitung der Konzertreihe in der Galerie am

Hinterberg in Zürich

